

Formation

2015 -2020	Doctorat en Études et pratiques des arts « <i>La réalisation d'une installation lumineuse pour réfléchir la notion d'être ensemble : une expérience corporelle, individuelle et méditative de l'espace</i> »	UQÀM
2012-2015	Maitrise en Théâtre « <i>Dispositif scénographie immersif : pour une réorganisation de l'espace théâtral à travers une dramaturgie spatiale</i> »	UQÀM
2009-2012	Baccalauréat en Art dramatique profil Scénographie	UQÀM
2008-2009	Certificat en Animation culturelle	UQÀM
2007-2008	Certificat en Arts plastiques	UQÀM

Enseignement/Stage

2017-2018	Chargé de cours à l'École supérieure de théâtre UQAM - (Atelier production décor et costume)
2016	Professeur de scénographie - (Cégep de St-Jérôme)
2015-2017	Chercheur-étudiant à Hexagram (Réseau international dédié à la recherche-création en arts et technologie)
2015	Assistant pédagogique : Ludovic Fouquet – <i>Performance d'image</i> (Cours de maitrise, UQÀM)
2014-2015	Assistant pédagogique : Nancy Bussières – <i>Techniques scéniques et éclairage</i> (Cours au Baccalauréat, UQÀM)
2014	Stage de recherche à la Societas Raffaello Sanzio (Italie) sur le frottement entre installation et espace scénique dans l'œuvre de Roméo Castellucci
2013	Cours sur la <i>Dramaturgie de la perception</i> par Enrico Pitozzi suivi à l'Université de Bologne (Italie)
2011-2013	Assistant pédagogique : Anick La Bissonni�re – <i>Langage pictural, Langage graphique, Lieu traditionnel et Lieu de configurations multiples</i> (Cours au Baccalauréat, UQÀM)

Projets artistiques personnels

2018	<i>Dans l'idée de ne plus être ici</i> (Installation performative)	Tangente
2015	<i>Refuge et idôles</i> (Installation performative)	ZoneHoma
2014	<i>Dispositif scénographique immersif</i> (Installation scénographique)	Maitrise en théâtre, UQÀM
2014	<i>On ne peut fixer ni le soleil ni la mort</i> (Installation scénographique et photographique)	Projet indépendant
2014	<i>T'aurais pas dû me briser le cœur si tu voulais pas te retrouver dans une expo, asshole</i> (Installation photographique)	Projet indépendant
2013	<i>Écho</i> (Publication)	Initiateur et co-auteur de ce recueil politique
2012	<i>Il faut pleurer quand quelqu'un meurt</i> (Publication)	Photographie et conception du recueil

Conception lumière (uniquement 2015-2018)

2018	<i>Mythes</i>	Mykalle Bielinski	Offta 2018
2018	<i>Èbe</i>	Sarah Bronssard et Patrick St-Denis	Tangente
2017	<i>Le jour se lèv(r)e</i>	Sylvie Cotton	Agora de la danse
2017	<i>Mandala no.X</i>	<i>Quantum collective</i>	<i>Tangente</i>
2017	<i>Ori</i>	<i>Sarah Dell'Ava</i>	<i>Tangente</i>
2017	<i>Fade out</i>	Anne-Flore de Rochambeau	<i>Danse matter Toronto</i>
2017	<i>Nous voilà rendu</i>	L'Eau du Bain	Carrefour de théâtre de Québec, Usine C *Exception, j'ai réalisé la conception vidéo (lumière-vidéo). (éclairage : Nancy Bussièrès)
2017	<i>Pour</i>	Choré. Daina Ashbee	FTA 2017, OFFTA 2016
2017	<i>MPFTAM</i>	Projet Hybris	La Chapelle
2017	<i>Volume 1</i>	Choré. Collectif La Tresse	La Rotonde, OFFTA 2016, ZoneHoma2015
2017	<i>Zero uno uno zero</i>	Choré. Andrea Pena	Vue sur la relève
2017	<i>Viscosité</i>	Choré. Anne-Flore de Rochambeau	Tangente

2017	<i>Body Sand</i>	Choré. Meryem Alaoui	Tangente
2017	<i>Tangente Conceptuelle</i>	Choré. Louis-Elian et Claudia Chan	Tangente
2016	<i>Volume 2</i>	Choré. Collectif la Tresse	Quartier Danse
2016	<i>Titomachie</i>	Louis-Elian Martin	Quartier Danse
2016	<i>Manifesta</i>	Obskené	Fira Tarrega, Barcelone, Suède
2016	<i>Youngnesse</i>	Projet Hybris	OFFTA 2016
2016	<i>La traversée</i>	m.e.s. Milena Buziak	Maisons de la culture Cote-des-neiges et Montréal Nord, CNA, MAI
2015	<i>Dynamique des fluides</i>	Choré. Anne-Flore de Rochambeau	Maison de la culture Villeray, ZoneHoma 2015, Toronto Dance matter, Quartier Danse
2015	<i>April</i>	Opéra. D.Mekky et F. Piece	Tank Theater (NYC), Mainline (MTL)
2015	<i>Abattre</i>	m.e.s. Alex Trahan	ZoneHoma 2015
2015	<i>Finale au sol</i>	Choré. Liliane Moussa	Fringe 2015

Conception scénographie

2015	<i>Abattre</i>	m.e.s. Alex Trahan	Zonehoma 2015
2012	<i>Guerre</i>	m.e.s. Priscille Amsler	Théâtre Prospero
2011	<i>Peste (ou l'angoisse)</i>	Projet des États limites	In situ, entrepôt PS
2011	<i>Terre Confite</i>	Diffraction théâtre Scénographe : Marzia Pellissier	Théâtre Prospero (Assistant au décor)